



“El Taller” de Ignacio Noé

PROGRAMA

Para desarrollar este programa he dividido las clases en dos tiempos.

En la primera media hora incorporamos conceptos a través de ejercicios específicos que nos llevan de la copia metódica a la creación de imágenes. Luego durante la siguiente hora y media estudiamos distintos materiales y técnicas en obras de estilo realista.

Las clases son individuales, de esta manera los concurrentes pueden ver todo el programa sin importar a que altura del año ingresan y al mismo tiempo me permite adaptarlo a los diferentes intereses y habilidades de niños, jóvenes y adultos.

Por otra parte, desde el inicio invito al alumno a elegir las referencias con las que trabajamos y a dibujar libremente en su hogar, así se va despertando poco a poco la imaginación propia de cada uno.

Si bien es un taller abierto, sin una duración determinada, el programa completo puede abarcarse en tres años. Las primeras etapas se ven rápido y de la Etapa 6 en adelante toman mas tiempo.

Etapa 1

La copia, simplificación, proporciones, planteo general y medición con el lapiz.

La línea, contornos principales y secundarios, jerarquización espacial. Línea expresiva. Lápices de grafito. Plenos negros y grises por densidad de líneas. Tinta china.

Etapa 2

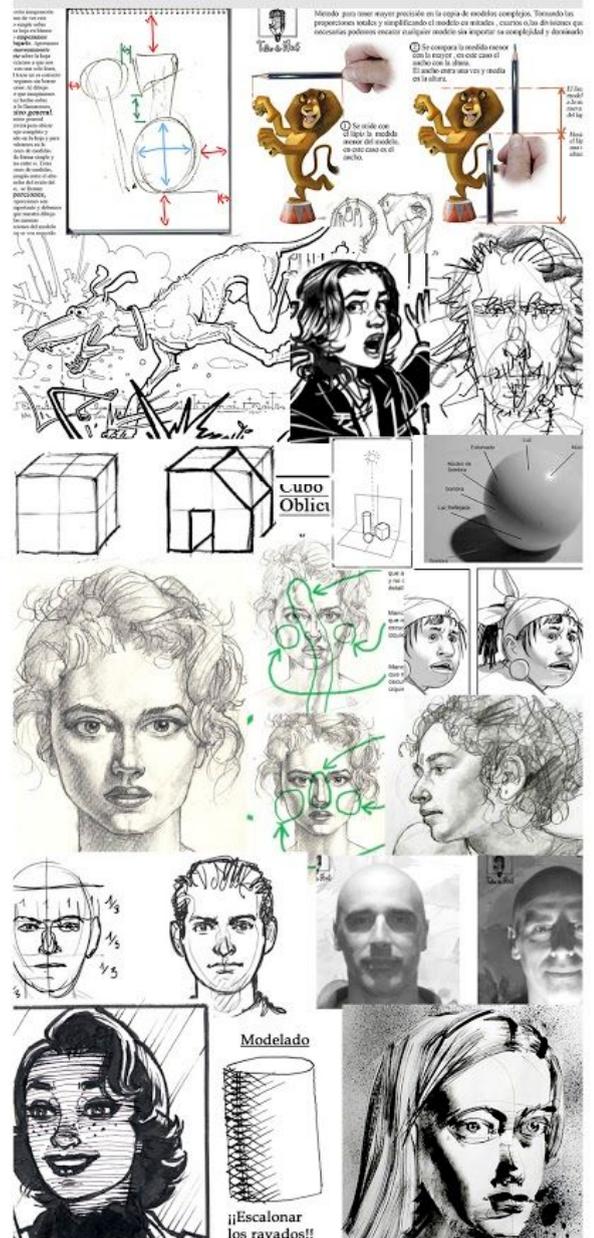
Ilusión 3D. Escorzos, cuerpos simples y líneas estructurales. Tallar y unir cuerpos. Imaginando objetos. Estructura de las sombras. Sombras de cuerpos simples. Sombras deducidas.

Volumen. Esfumados cortos, medianos, largos y bordes netos. Grafito y esfumino,.

Etapa 3

Proporciones, escorzos y sombras deducidas de la cabeza. Ejercicios combinados: retratos-posiciones-sombras.

Trama plana, trama cosa, y pincel seco. Mancha expresiva. Tinta china, pincel, pluma y microfibras 0,5.





“El Taller” de Ignacio Noé

PROGRAMA

Etapa 4

Expresiones. Las seis expresiones básicas. Regulación de intensidad por empatía. Caracter de personajes. Ejercicios combinados: animales-expresiones y posiciones-retratos-expresiones.

Clarooscuro. Dibujo de mancha. Mancha expresiva. Carbonilla, lápiz carbón, carbón comprimido y esfumino.

Etapa 5

Cuerpo humano. Canon de 8 cabezas. Simplificación, escorzos, posiciones. Ejercicios combinados : personajes-posiciones.

Blanco y negro sobre papel de color. Carbón y tiza, lápices de color, tramas de microfibras y bolígrafo de gel blanco.

Etapa 6

Anatomía. Ubicación de los músculos. Modelado del cuerpo humano. Ejercicios combinados : posiciones-musculatura.

Color. Tres dimensiones del color. Sombra de los colores. Acrílicos, introducción y marcas. Modelado con acrílico. Color opaco y en veladuras.

Etapa 7

Perspectiva focal. Introducción. Primer método, Segundo método y perspectiva usando la línea de horizonte.

Color de fondo: blanco, color local y color complementario. Recursos de la pintura realista: modelado, perspectiva aérea y contraste simultáneo. Acrílico.

Etapa 8

Perspectiva a partir de un motivo. Focos de posiciones aleatorias. Perspectiva de tres puntos.

Pintura expresiva: color velado y empastes opacos.

